Hadid Zaha_EdR 07/08/20 15:33 Pagina 155

Zaha Hadid

Architettura in movimento

di *Alessandro Camiz*

Con uno stile difficile da categorizzare e una concezione dello spazio architettonico molto innovativa, Zaha Hadid è stata uno degli architetti più rivoluzionari del nostro tempo. Nel 2004, dopo diversi progetti internazionalmente acclamati, è stata la prima donna nella storia a vincere l'importante premio Pritzker per l'architettura

La formazione

Zaha Mohammad Hadid nacque il 31 ottobre 1950 a Baghdad, in Iraq, da una famiglia altoborghese. La sua posizione sociale le consentì di andare all'estero per studiare, prima in Libano alla American University di Beirut, dove si laureò in matematica, poi nel 1972 in Inghilterra. Qui, iscrittasi alla scuola di architettura della Architectural Association di Londra, si laureò nel 1977 sotto la guida di Rem Koolhaas, Elia Zenghelis e Bernard Tschumi.

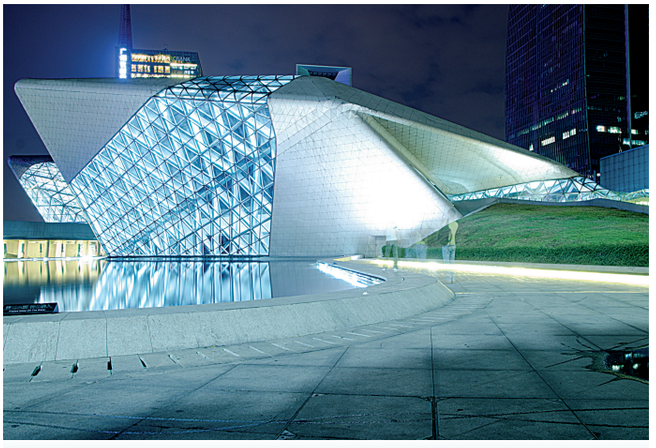
Dopo la laurea Zaha iniziò l'apprendistato in uno dei più famosi studi europei del tempo, l'Office for metropolitan architecture (OMA) di Rotterdam nei Paesi Bassi, che era diretto dai suoi professori dell'università, Koolhaas e Zenghelis. Naturalizzata cittadina britannica nel 1980, aprì a Londra il suo studio personale, che ancora oggi si chiama Zaha Hadid Architects. Contemporaneamente avviò la carriera accademica insegnando prima alla stessa Architectural association di Londra e, in seguito, nelle più prestigiose scuole di architettura, come la Harvard graduate school of design, la Cambridge University, la Hochschule für Bildende Künste di Amburgo e la Columbia University negli Stati Uniti. La sua concezione innovativa della composizione architettonica, insieme a una capacità visionaria, la portò rapidamente a essere conosciuta e ad avere notevole successo.



• Lo Heydar Aliyev center, Baku, Azerbaigian (2007-13)

Lo stile compositivo

L'architettura di Zaha Hadid rifugge qualsiasi tentativo di categorizzazione stilistica, ma potremmo forse definirla dinamico-plastica: i suoi progetti, caratterizzati da geometrie complesse e composizioni sbilanciate, sono contraddistinti dalla netta prevalenza di forme curve. Le sue architetture – da qui il rapporto con il cinema – sono concepite per essere percepite in movimento e fanno largo uso di strutture apparentemente instabili e materiali costruttivi d'avanguardia. Ispirato decisamente al mondo delle arti visive, il suo modo di comporre ha avuto grande successo mediatico soprattutto per la forza comunicativa, quasi pubblicitaria, che genera, anche se alcuni progetti hanno sollevato diverse critiche da parte degli utenti per la scarsa funzionalità degli spazi.



• La Guangzhou opera house (2003-10) in Cina

Principali architetture

Tra le più significative architetture occorre ricordare: il suo primo progetto, la Vitra fire station (1991-93), costruito a Weil-am-Rhein (Germania) per il magnate della Vitra, un piccolo edificio asimmetrico in cemento e vetro ispirato dalle forme del costruttivismo sovietico. Il Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) di Roma (1998-2010) ha trasformato le ex caserme di via Guido Reni in un centro d'avanguardia per l'arte contemporanea, ed è ancora oggi il fiore all'occhiello dell'architettura contemporanea in Italia. La Guangzhou opera house (2003-10), nella provincia di Guangdong (Cina), è invece caratterizzata dal movimento oscillatorio delle superfici che delimitano il grande teatro, come fossero liquefatte.

L'Olympics aquatics centre (2005-11) di Londra concentra invece in un'unica forma architettonica i caratteri funzionali e stilistici di un centro per gli sport acquatici diventato un'icona. Infine lo Heydar Aliyev center, costruito a Baku (Azerbaigian) tra il 2007 il 2013, può essere considerato l'opera testamento dell'architetto, con una enorme copertura ondulata che rimanda nell'alzato al profilo di una donna velata. Hadid morì all'età di 65 anni nel 2016 a Miami (Florida), lasciando numerose opere incompiute, come la Scorpion tower a Miami, la Eleftheria square a Nicosia (Cipro) o l'avveniristico aeroportoDaxing di Pechino, che il suo studio ha continuato e continua a seguire secondo le indicazioni lasciate dalla grande maestra. ■

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina I

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina II

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina III

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina IV

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina V



TRECCANI.EDU







00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina VI

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina VII

La Treccani dei ragazzi

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2020

ISBN 978-88-12-00877-3

© by SIAE, 2020, per Alberto Burri, Jean Fautrier, Duane Hanson, Damien Hirst, Jannis Kounellis, Jackson Pollock

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione, l'Istituto si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)
2020

ISTITUTO DELLA

ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE

FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI

GIOVANNI PUGLISI, DOMENICO TUDINI

GIOVANNI AJASSA, DOMENICO ARCURI, MAURIZIO BERETTA,
GIAMPIETRO BRUNELLO, EMILIO CAMPOS, LUCIANO CARTA, MASSIMILIANO CESARE,
PIERLUIGI CIOCCA, DANIELE DI LORETO, MARCELLO FOA, MASSIMO LAPUCCI,
VITTORIO MELONI, MARIO ROMANO NEGRI, SALVATORE ROSSI, ALESSANDRO TONETTI,
FRANCESCO VENOSTA, SERGIO VENTO

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, CARLO MARIA OSSOLA, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, LUCIA ANNUNZIATA, STEFANO BOERI, LINA BOLZONI,
GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO,
ESTER COEN, MARCO D'ALBERTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUCIANO FONTANA, RENZO
GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MELANIA G.
MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI,
NUCCIO ORDINE, MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO,
GILLES PÉCOUT, WOLFANGO PLASTINO, ALBERTO QUADRIO CURZIO,
GIANFRANCO RAVASI, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente;
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina X

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina XI

La Treccani
dei
ragazzi

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca
Segreteria: Mirella Aiello

PRODUZIONE

Antonella Baldini, Monica Di Meo, Fabrizio Izzo
Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIRETTORE DELL'AREA GESTIONALE: Gerardo Casale

Ha contribuito con un servizio editoriale ID-Cultura editoriale e comunicazione S.r.l.: Lulli Bertini, Alessandro Camiz (*architettura*), Simone Caputo (*musica*), Fabio Catino (*geologia, geofisica ed economia*), Cecilia Causin, Claudio Censori (*fisica e tecnologia*), Eva Cerquetelli, Anna Cestelli Guidi (*arte*), Marina Chiarioni, Marco Di Domenico (*zoologia e botanica*), Sara Esposito, Andrea Giussani (*diritto*), Alessandra La Marca (*biologia e medicina*), Manuela Maggi, Vincenzo Manetti (*storia*), Maria Isabella Marchetti, Tullio Ottolini (*storia*), Maria Pace (*psicologia*), Cristina Pasqua, Cristiano Ranalletta (*geologia, geofisica ed economia*), Valeria Ricci (*matematica*), Ilenia Rossini (*storia*), Laura Schettini (*storia*), Lorenzo Trovato (*cinema*), Paola Vinesi (*biologia e medicina*).
Restyling grafico e impaginazione Alborada Grafica & Stile S.r.l.

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina XII

NOTA EDITORIALE

La Treccani dei ragazzi riprende, rinnova e aggiorna i contenuti dell'*Enciclopedia dei ragazzi* pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana nel 2005-2006. Sono state aggiunte voci e individuati temi legati alla contemporaneità, aggiornati dati e fatti, si è rinnovato l'apparato iconografico, mentre dieci parole, una per ogni volume, scelte tra i lemmi dell'opera hanno ispirato altrettante storie a fumetti firmate da Autori di talento del mondo del fumetto italiano ad arricchire i volumi.
Laddove si è reso necessario aggiornare e rivedere le voci, già pubblicate nella precedente edizione, si è aggiunto un asterisco * dopo il nome dell'Autore a segnalare l'intervento redazionale.

AVVERTENZE

RINVII

Le voci presenti all'interno dell'opera sono collegate fra loro attraverso una rete di rinvii, che permettono di ampliare e approfondire determinati argomenti strettamente correlati alla voce che si sta consultando. I rinvii sono segnalati da una v puntata (v.).

TABELLE

Le voci geografiche sono corredate di tabelle. Per quel che riguarda gli Stati nazionali sono presi in considerazioni un insieme di parametri interessanti per delineare il livello economico, sociale e culturale di un paese. Per quel che riguarda le regioni italiane sono stati presi in considerazione parametri relativi al territorio e alla popolazione.
La fonte dei dati statistici è per l'Italia l'ISTAT, per gli altri Stati vari organismi internazionali, in primo luogo le agenzie delle Nazioni Unite. Nel caso di indisponibilità di dati affidabili si utilizzano, dove possibile, stime. In tutti i casi sono impiegati dati dell'ultimo aggiornamento disponibile.

Qui di seguito sono riportate indicazioni per una corretta lettura dei dati presenti nelle tabelle.

Densità demografica (ab./km^2)	Indica quanti abitanti si troverebbero, in ciascun chilometro quadrato di superficie, se fossero distribuiti in modo uniforme.
Speranza di vita (anni)	Viene calcolata in base all'età media delle persone che muoiono in un certo anno: per un bambino che nasce in quell'anno, infatti, è logico aspettarsi che vivrà (in media) almeno quanto le persone che in quell'anno sono morte. Migliori sono le condizioni di vita, più è lunga la speranza di vita.
Prodotto interno ($ per persona)	Si calcola dividendo la ricchezza totale prodotta in uno Stato in un anno per il numero di abitanti: è, quindi, una misura media della ricchezza che ogni abitante ha a disposizione in un anno. I valori sono in dollari USA ma fanno riferimento al reale potere di acquisto in quel paese e non al cambio ufficiale della valuta con il dollaro.
Indice di sviluppo umano (%)	Viene calcolato considerando insieme la speranza di vita alla nascita, la percentuale di analfabeti, il livello d'istruzione della popolazione e il prodotto interno per persona. L'indice è una misura del benessere complessivo della popolazione, non solo dal punto di vista economico. Nelle tabelle, questo indice è espresso da un valore assoluto (appunto l'ISU) e dalla posizione che il paese in questione occupa nella lista dei 189 Stati presi in considerazione

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina XIII

TRASLITTERAZIONI

Nelle traslitterazioni dal greco si è tenuto conto della lettura in italiano, non delle convenzioni ortografiche e accentuative di quella lingua. In particolare, non si distinguono omicron e omega, epsilon ed eta – ricorrendo in tutti i casi a *o* ed *e* –, ma si rendono le aspirate come di consueto con *ch*, *ph*, e *th*. Gli accenti sono perciò posti in sede tonica, anche nel caso del dittongo, e sono sempre gravi dal momento che la *e* e la *o* toniche dei grecismi si pronunciano aperte in italiano: quindi *epochè*, *àntropos*, *òinos*, *phìlos*.
Per la traslitterazione da altri alfabeti sono stati utilizzati i segni diacritici solo quando (per esempio, nel caso del russo) ciò è sembrato necessario per una maggiore riconoscibilità del nome. Negli altri casi (come per l'arabo e per l'ebraico) si è usata una grafia semplificata, tesa a rendere più facile la lettura.
Per la lingua cinese si è utilizzato il sistema Pinyin.

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina XIV

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina XV

Quinto volume

Ghetto-Kurosawa

con una storia a fumetti di Virginio Vona

00 Principia quinto volume_EdR 07/08/20 19:23 Pagina XVI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di luglio 2020.