«پیاله»نك یکیدن باصیلماسی مناسبتیله

« Piya » le nin yeniden basılması münasebetiyle

احمد هاشم بكك تكرار باصیلان 93 كوچوك صحیفه‌لك شعر مجموعه‌سی آنجاق 93 انتقاد مقاله‌سنده عاد كه اولونه‌بیلیر . بو ظروفده زساله بر بدیع (أسته‌تیق) مقاله‌سیله باشلیور . موضوعی شعرده معنی ووضوح‌دیر . برشاعر قلمی نه قادار ایچه‌لك عكسنه بومقدمه‌ده اوصرتیه ایچه‌لیش، تورپوتوش. اوصحیفه‌لری سطحیتچه اولوبانلر شاعرلك شعرده معنی ووضوحه احتیاج اولمادیغنه حكم ایده‌بیلیرلر. بوجهت برآز شرحه محتاجدر . بمناسز شعر اولوری ؟ واضح اولمایان برمنظومه‌یه بوصفت یاقیشیری؟ دییه‌جكسكز . مسئله‌یی برآز تعمیق ایده‌لم .

احمد هاشم : « نثره قابل تحویل وصرف ونحو تطبیقاتنه مساعد اولمایان » كله‌لریله شعری توصیف ایدر كبی اولیورسه . دیل علمی خیلی ایلریله‌مش وعلماسی بو نقطه‌یی نظره آلمشلردر . مكتبلرده اوقونان صرف كتابلرنده پیله ، انكلتره‌ده ، (پروژه‌وی) ذیلیل شعر اصولی آیری بر صرف ونحو ویاخود صرف ونحوك آیری برقسمی اعتبار ایدیبورلر . اونك قانونلری بوسیتوتون یاقمه‌مدر . اكر شعردن مقصد بر معانی افاده ایتمك ایسه نثرك لیاقتی نه ؟ اومقصد نثر دستورلری موجبنجه بیان اولونه‌ردی . دیمك كه شعردن غایه بوسیتوتون یاشمه‌در . بوغایه نه‌در ؟ ایشته مسئله بو .

علی العاده یازی فكره خطاب ایدر (قطعیاً حسی‌ده مخاطب ابتدیكی اولور) ، شعر (ومنظوم سوز) ایسه بالخاصه دویغولری افاده ایدر. فكر، وضوح وصراحت ساحه‌سیدر ، حس ایسه داعما مبهمدر . حسك چوقلق اسباب موجبه‌سی یوقدر . نه‌دن سه‌ویبورسك ؟ بجون سه‌ومیورسك ؟ بوایكی سؤال باطلدر . فقط مسئله بوندن عبارت دكل.. موسیقی معناضن عاری صوتلرك برآهنكیدر. شعر ایسه بمعانی صوتلرك آهنكیدر . اكر آهنك بحثه موضوع اولمازسه (منظوم) ، حاجت یوق ! اكر هیچ معنی ایسته‌میورسه‌ كز (كله)لردن استعفا ایمه‌یكز : romanice sans parole سوزسیزنغمه‌لر شكلنده موسیقی پارچه‌لری‌ده واردر.

شعرده ، اكثریا حسه تعلق ایدن برمعنی ، اساسدر. اوندن صوكره طنان و آهنكلی كله‌لر لازم. دقت ویریلیركه آهنكسز عاری منظومه اولماز. فقط هیچ معنی ایسته‌میورسه‌ كز (كله)لردن استعفا ایمه‌یكز : romanice sans parole سوزسیزنغمه‌لر شكلنده‌